ART for Children & Mothers O.N.L.U.S.

www.artforcandm.org

IN COLLABORAZIONE CON

Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

FIDESARTE
arte moderna e contemporanea

ORLER
GALLERIE D'ARTE
DAL 1958

ARTEiN
International Art Magazine
26 anni di ARTE/N

FERRARINARTE

STUDIO D'ARTE GR

BOLZONELLO &ASSOCIATI

poli Art
Contemporary

S&P

Art for Children and Mothers

www.artforcandm.org

Presidente: Ugo Granzotto

Vicepresidenti: Andrea Bellotto, Michele Feltrin

Segretarie: Miria Coan, Cinzia Vecellio

Consiglio Direttivo:
Renzo Barbon, Andrea Bellotto, Miria Coan, Alessandro Dreossi, Michele Feltrin, Giovanni Granzotto, Ugo Granzotto, Renzo Limana, Marco Mattioli, Lorella Pagnucco Salvemini e Cinzia Vecellio.

Collegio dei Revisori:
Mauro Sartori di Borgoricco e Michele Sessolo.

ASTA ABLE

Il consiglio direttivo dell'associazione
Art for Children and Mothers,
nella persona del suo presidente Ugo Granzotto
esprime la sua gratitudine a Cinzia Vecellio
e rivolge uno speciale ringraziamento a:

Antonella Romeo Bono
Studio Bolzonello & Associati
Glance Art Studio
Meeting Art
Michele Barbon
Renzo Barbon
Tommaso Bet
Alberto Biasi
Maurizio Calorì
Savina Capecci
Mario e Pablo Carrara
Ivan Cattaneo
Sergio Cavallerin
Giorgio Celiberti
Giorgio Chiesi
Sergio Colussa
Leonardo Conti
Paolo Conti
Laura e Roberta Costalonga
Giorgio Kiaris
Luigi Di Tullio
Alberto Donaudi
Domenico D'Oora
Luciano e Anna Dureghello
Ivano Fabbri
Mara Fabbro
Maria Lucia Fabio
Giorgio Ferrarin
James Fieramosca
Enrico Furlan
Pope Galli
Riccardo Guarneri
Nicola e Renzo Limana
Marco Lodola
Giovanni Lombardini
Umberto Mariani
Luigi Martocci
Luciano Marzocchi
Paolo Masi
Gilbert Hsiao
Giulio Natalicchi
Ugo Nespolo
Alberto Pasqual
Pino Pinelli
Paolo Radi
Sandi Renko
Riccardo Ronchi
Claudio Rotta Loria
Livia Sartori di Borgoricco
Silvano Spessot
Rossella Tornquist
Jorrit Tornquist
Luciano Zerbinati

7ª ASTA BENEFICA OPERE D'ARTE
donate da artisti nazionali e internazionali

Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2019 - Ore 21.00
Sala Capitol Pordenone
Via Mazzini, 60

Esposizione opere dal 20 novembre
(10.30/12.30 - 15.30/19.00)

Per informazioni sui lotti
Fidesarte
info@fidesarte.com
tel 041 950354
Studio d'arte G.R.
studioartegierre@gmail.com
tel 0434.738016
associazione@artforcandm.org

Le offerte dovranno essere trasmesse via mail ai seguenti contatti:
info@fidesarte.com
studioartegierre@gmail.com

REGOLAMENTO D'ASTA

1 - Fidesarte Italia S.r.l (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto di Art for Children and Mothers dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2- Le vendite si effettuano al maggior offerente. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente e comunque non inferiore a 50 euro. Il Direttore delle vendite potrà tuttavia accettare anche offerte con un aumento minore.

3 - E' facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

4 - Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5 - La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 4 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato all'Art. 7, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 7, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il diritto dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione o presso lo Studio d'Arte G.R (V.le Zancanaro 44, 33077 Sacile-Pn) o presso altro luogo a scelta della Fidesarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ed eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Le opere descritte sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dalla data di aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Art for Children and Mothers. Se il reclamo è fondato, la Art for Children and Mothers rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11 - Né la Fidesarte, né per essa i suoi dipendenti o collaboratori sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita pertanto, al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12 - La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13 - Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14 - Offerte-telefoniche Previo accordo con il nostro ufficio, Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet È necessario inviare un documento di identità via e-mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.com dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare delle offerte sui lotti prima ad un'ora prima dell'inizio dell'asta.

15 - Tutti coloro che partecipano alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

CATALOGO

1 - **Prezzo di stima** tutti I lotti sono privi di base d'asta e presentati ad offerta libera non inferiore a 50 euro.

2 - **Prezzo di aggiudicazione** Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - **Metodi di pagamento** Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 999,99 euro.

- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la direzione e preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Bonifico bancario:
Banca di Credito Coop. delle Prealpi Soc. Coop.
IBAN: IT 86 F 08904 64990 022000000706
Intestato a **Art For Children And Mothers**
Casuale: **indicare il n. lotto dell'opera acquistata.**

La direzione si riserva il diritto di consegnare le opere solo a pagamento avvenuto o effettivo accredito.

4 - **Per la lettura dei cataloghi**
Le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza e profondità. La data tra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione del dipinto; quella senza parentesi risulta invece dal recto o dal verso del dipinto o da una dichiarazione scritta, comunque a mano dell'Autore, come specificato nella scheda descrittiva dell'opera.

Si accettano fin d'ora donazioni per le prossime vendite.

PRIVACY
Ai sensi di quanto disposto dal testo unico D. Lgs. 30/6/2003 n.196, ti informiamo che i dati da te inseriti per la registrazione saranno trattati elettronicamente da Fidesarte s.r.l. (Titolare del trattamento dati) con sede in via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE).
In particolare, i tuoi dati saranno trattati da addetti al servizio di invio alle email promozionali, informazioni commerciali, materiale pubblicitario.
I dati non saranno oggetto di diffusione.
In base all'art.7 D. Lgs. 30/6/2003 n.196 hai il diritto, in qualsiasi momento e gratuitamente, di chiedere informazioni in merito ai tuoi dati e alle modalità e finalità di trattamento cui sono sottoposti, di farli modificare o cancellare, o di opporsi al loro ulteriore utilizzo ed inoltre di ottenere informazioni sulle iniziative di cui si è reso partecipe.
Tale tuo diritto potrà essere esercitato rivolgendosi a Fidesarte via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE) - email: info@fidesarte.it

SESSIONE UNICA
VENERDÌ 22 NOVEMBRE - Ore 21.00
LOTTI 1-120

TUTTI I LOTTI PRESENTATI
SONO PRIVI DI RISERVA
E SARANNO AGGIUDICATI
ALLA MIGLIORE OFFERTA

1 Paolo Pasotto
Bologna 1930 - 2015
Soggetti vari
Lotto di 4 Grafiche, anni 70
cm 70x50 (2) – 50x70 (2)

2 Roberto Malquori
Castelfiorentino 1929
Soggetti vari
Lotto di 4 Grafiche
cm 50x70 cad.

3 R. Borsato – G. Gandini - R. Brindisi
Lotto di 3 Grafiche
Soggetti vari
cm 50x70(2) – 75x50(1)

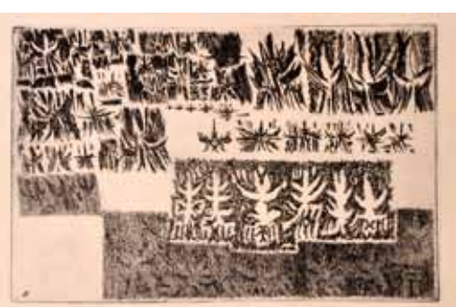
4 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo, 1992
Grafica su carta spagnola
cm 70x100

6 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 100x70

5 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 100x70

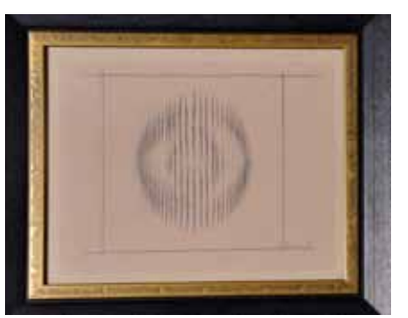
7 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 70x100

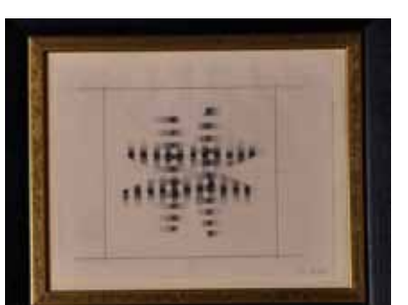
8 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 70x100



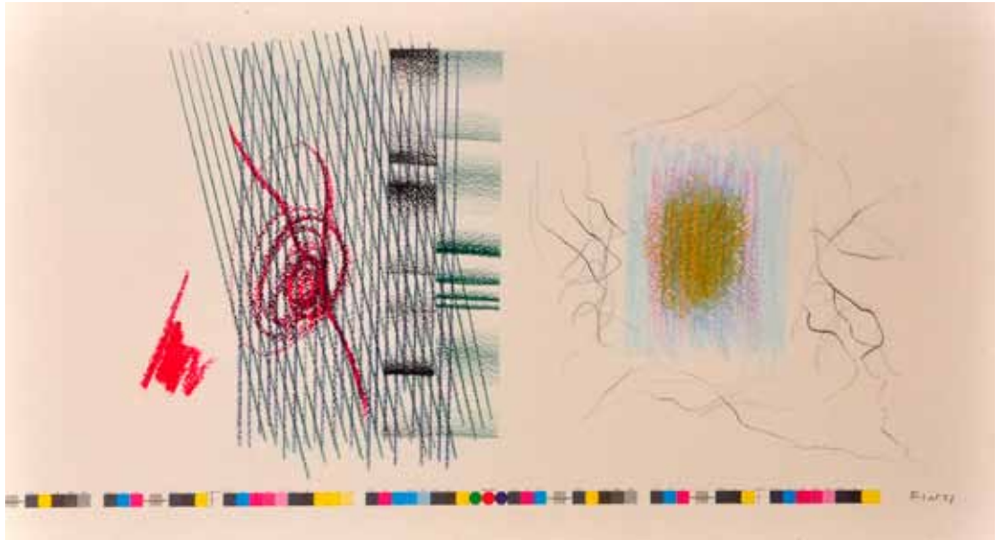
9 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Lotto di 2 Acquetinte (per Giuseppe Marchiori), 1955
cm 35x50 – 32x36

10 Giuseppe Santomaso
Senza titolo - 1983
Acquaforte Acquatinta
cm 78x58





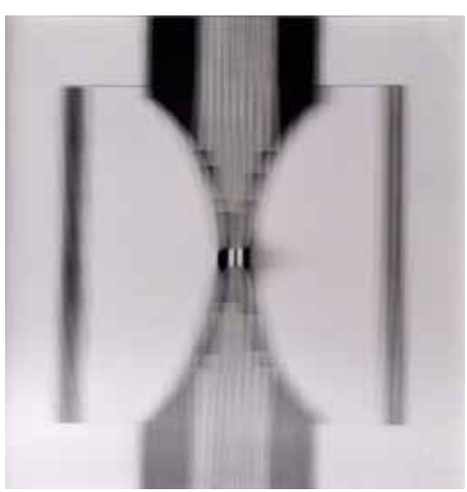
11 Ennio Finzi
Venezia 1931
Lotto di 2 Pastelli su carta
“Vibrazioni”, 1968
cm 25x30



12 Ennio Finzi
Venezia 1931
Senza titolo
Tecnica mista e pastelli su carta
cm 28x49 ca.

15 Ben Ormenese
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo , 1970
Tecnica mista e collage su cartoncino
cm 20x20

16 Ben Ormenese
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo, 2001
Lamelle smaltate e cartone su tavoletta
cm 30x30



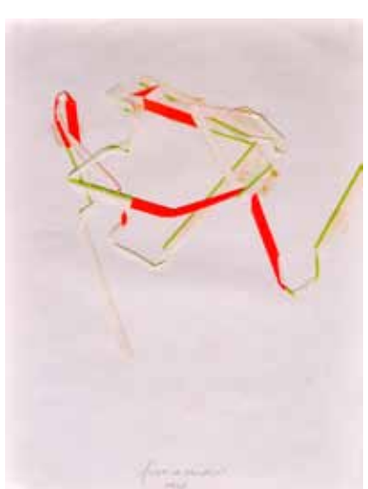
13 James Fieramosca
Reggio Emilia 1949
Senza titolo
Tecnica mista su cartone
con copertura in plexiglass zigrinato a linee verticali
cm 45x45

14 Giuseppe Amadio
Todi 1944
“Iabue Blu”
Tela estroflessa monocroma
cm 40x40

17 Maurizio Galimberti
Como 1956
“Flowers to Glenngould”, 2017
Fotografia istantanea (polaroid)
cm 23x21

18 Ezio Vitale
Avezzano 1926 – Brasile 1991
Foto di Salvador Dalì a Palazzo Rospigliosi, Roma 1954
cm 23x17

19 Franco Verdi
Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva “Pulsioni di suoni del linguaggio”
Pennarelli su carta
cm 70x50



20 Franco Verdi
Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva – Senza titolo, 1978
Tecnica mista – Collage su carta
cm 45x32

22 Nanni Balestrini
Milano 1935 - 2019
Poesia visiva “Io qui adesso respiro”
Olio su tela
cm 24x30

21 Franco Verdi
Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva – Senza titolo, 1978
Tecnica mista – Collage su carta
cm 45x32

23 Giorgio di Venere
Mestre 1927
“Notturno sulla spiaggia”, 2006
tecnica mista su carta
cm 35x24,5

25 Adriano Fava
Russi 1940
“Figura di donna”, 1976
Olio su tela
cm 70x50

24 V. Eulisse – G. Zanella
Lotto di 2 Tecnica mista su carta e Olio su tavola
Soggetti vari
cm 19x25, cm 60x40

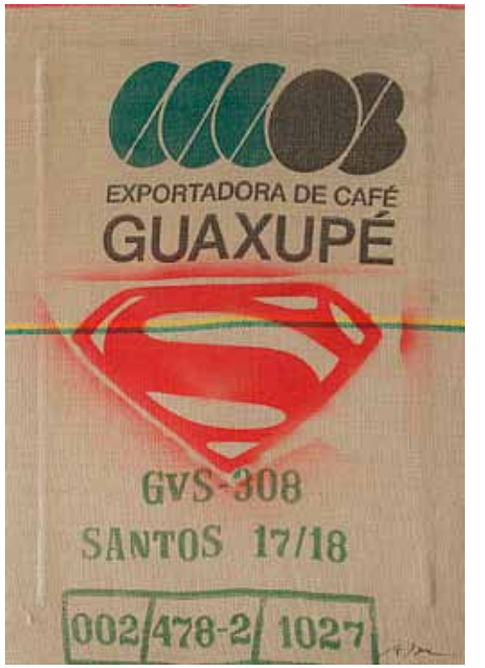
26 Salvatore Magazzini
Pistoia 1955
“Torre del lago”, 1990
Olio su tavola
cm 70x80

28 Giovanni Omiccioli
Roma 1901 – 1975
“Seppia piccola”
Olio su tela
cm 20x32

27 Renato Borsato
Venezia 1927
“Paesaggio”
Olio su tela
cm 50x70

29 Raffaele Rossi
Alba 1956
“Coppe”, 1993
Olio su tela
cm 46x36

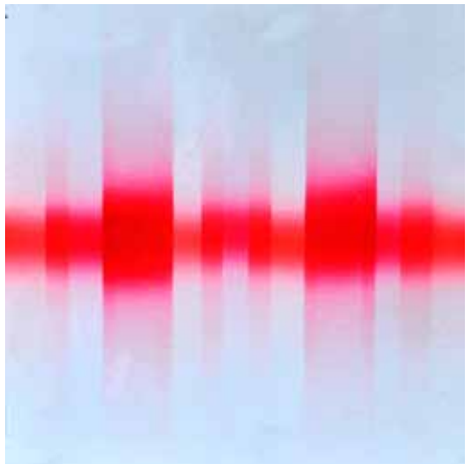
30 Michele Demarco
Brescia 1969
“Il pilota”, 2012
Tecnica mista e collage su tela
cm 100x70



31 Alex Caminiti
Messina 1977
Senza titolo
Smalto a spruzzo su tela di juta (sacco per il caffè)
cm 88x60

32 Bruno Donzelli
Napoli 1941
“Tavolozza Mirò”
Tecnica mista e collage su tela
cm 30x35

33 Bruno Landi
Roma 1941
“La caduta”, 2009
Olio su tela
cm 60x80



35 Ennio Finzi
Venezia 1931
“Scale transcromatiche”, 1978
Acrilico su tavola
cm 19x19

37 Paolo Conti
Bologna 1938
“Apparizioni”, 2000
Olio su tela
cm 45x55

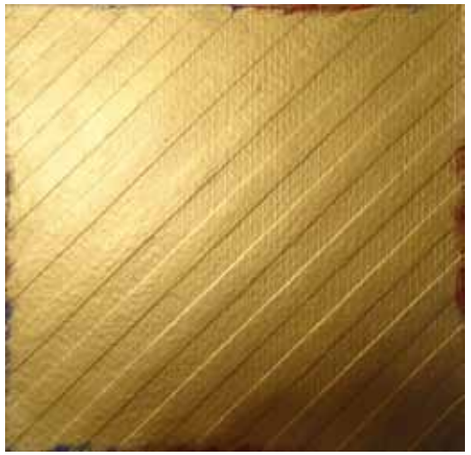
40 Pino Pinelli
Catania 1938
“Pittura G”, 2010
pittura su carta
cm 17x11

34 Alberto Biasi
Padova 1937
“Li ho visti muoversi tra i papaveri”, 1992
Acquarello su carta
cm 50x35

36 Ennio Finzi
Venezia 1931
Senza titolo
Tecnica mista e pastelli su cartoncino nero
cm 33x35

38 Paolo Masi
Firenze 1933
Senza titolo, 2000
Tecnica mista su cartone pressato
cm 25x25

39 Paolo Masi
Firenze 1933
Senza titolo, 2000
Tecnica mista su cartone pressato
cm 25x25



41 Pope Galli
Portogruaro 1942
“Oro”, 1982
Acrilico su carta
cm 20x20

43 Bernard Aubertin
Fontenay-aux-Roses 1934 – Germania 2015
“Ferrari bruciata”, 2010
Modellino su tavola
cm 30x40

45 Anonimo
Bassorilievo
Gesso patinato
cm 50x35

42 Rino Sernaglia
Montebelluna 1936 – Milano 2018
“Luce – Ombra”, 2006
Acrilico su Tela
cm 60x60

44 Alberto Pasqual
Sacile 1965
“In nuce”, 2019
Ferro
cm 19x22x9

46 Mirko Basaldella
Udine 1910 – Cambridge 1969
Totem, fine anni 50
Ottone
cm 37x5x4

47 Silvano Spessot
Cormons 1956
Senza titolo
Olio su tela
cm 70x50

49 Sergio Colussa
Udine 1942
“Mezzaluna nel giorno di Santa Caterina”, 2015
Olio su tavola
cm 90x60

48 Giorgio Celiberti
Udine 1929
“Pietra incisa”, 1997
Affresco su tavola
cm 48,5x28

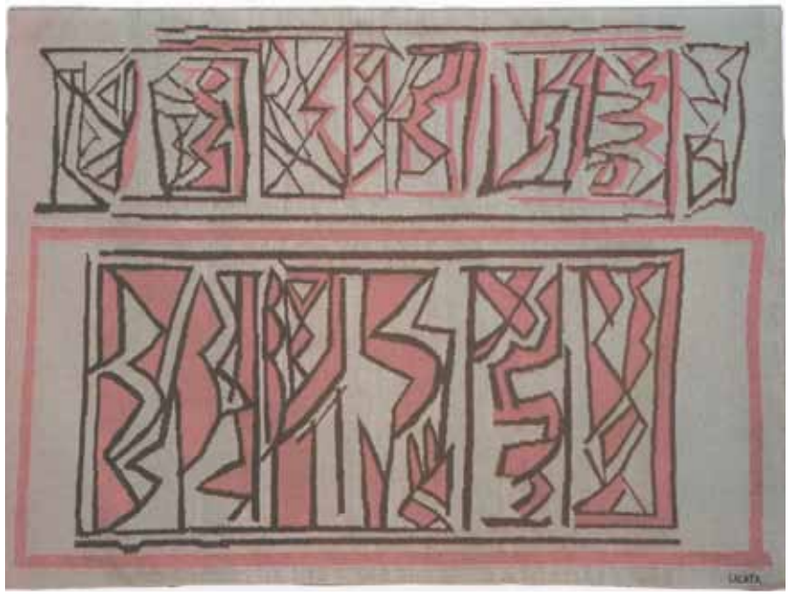
50 Elvio Zorzenon
Aquileia 1939 – 2016
Emozioni, 2009
Olio e tecnica mista su tela
cm 80x100

51 Luigi Del Sal
Cesarolo 1920
“Il deserto che vive”, 1996
Tecnica mista, olio e collage su tela
cm 100x100

52 Federico Martini
Verona 1949
“Discussione al mare”
Olio su tela
cm 70x100

54 Oddino Guarnieri
Adria 1932 – 2015
Lotto di 2 Olio su Tela, 1999/2000
“Aspetto ritmico e armonico” “Finzione e realtà”
cm 30x30 cad.

53 Pierluigi De Lutti
Monfalcone 1959
Lotto di due Olio su tela
“Come poesia” cm 40x50
Senza titolo cm 25x35



55 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Arazzo
Kilim
cm 154x209

56 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Progetto per l’Arazzo, 1995
Pastelli cerosi su carta
cm 32x43

57 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo, 1960
Tecnica mista su carta intelata
cm 100x75

59 Mara Fabbro
Aviano 1972
“Annuncio di barriera corallina”, 2017
Tecnica mista su tavola
cm 70x100

58 Gino Morandis
Venezia 1915 - 1994
Senza titolo, 1987
Tecnica mista su tela
cm 35x50

60 Pierluigi Slis
Wuppertal 1974
“Verso il porto”
Olio e Tecnica mista su tela
Cm 43x57

62 C. Larizza - Anonimo
Lotto di due Icone
Metallo dorato e legno
cm 31x26 – cm 12,5x10

63 Anonimo
Icona russa
Olio su tavola
cm 43x32

61 Pierluigi Slis
Wuppertal 1974
“All’ombra del pino”
Tecnica mista su tela
cm 43x60

64 Eugenio Polesello
Pordenone 1895 – Torino 1983
“Canale di Venezia”
Olio su tela
cm 50x70

65 Pietro Fragiacomo
Trieste 1856 – Venezia 1922
“La lettiga”
Olio su tavola
cm 6x10

67 Luigi Lanza
Venezia 1860 – 1913
“Canale Veneziano”
Olio su tavoletta
cm 19x28

68 Pittore francese
“Barche alla fonda”, primi 900
Olio su tela
cm 50x100

66 Teo Giannotti
Venezia 1896 – 1953
“San Giorgio”
Olio su cartone
cm 32x37

69 Stampe antiche
Soggetti vari
Lotto di 5 Incisioni
cm 30x43

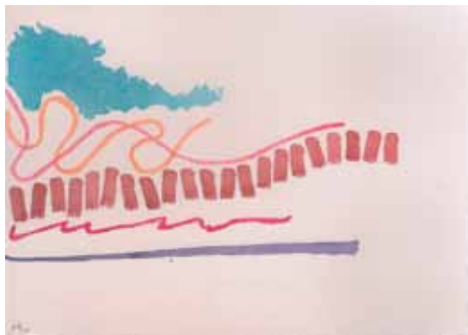
70 Stampe antiche
Soggetti vari
Lotto di 5 Incisioni
cm 30x43

71 Mario Giovanardi
Modena 1948
Lacco ameno, 1996
Tecnica mista su tavola
cm 70x90

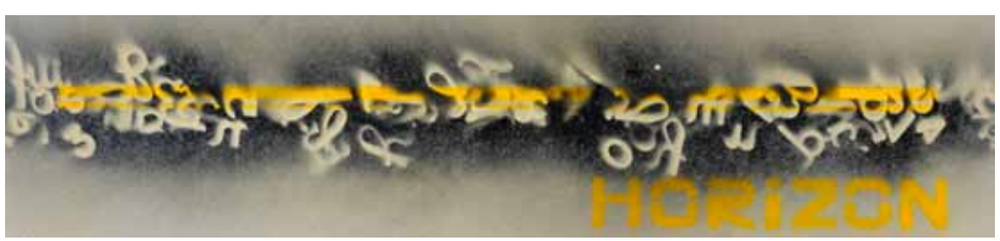
72 Mino Maccari
Siena 1898 – Roma 1989
“ Bordello”
Tecnica mista su cartoncino
cm 30x40

73 Ben Ormenese
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo -1970
Tecnica mista e collage su cartone pressato
cm 30x15

74 Ben Ormenese
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo
Tecnica mista su tavola
cm 40x40

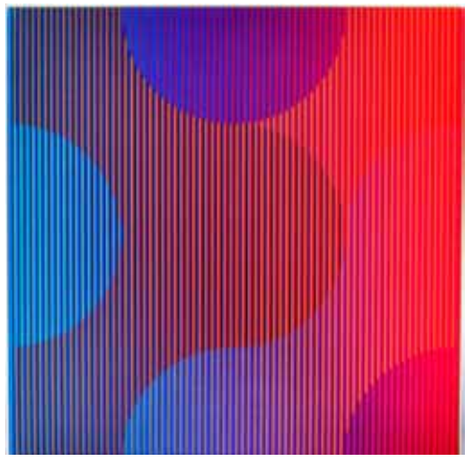


75 Giorgio Griffa
Torino 1936
Senza Titolo
Tecnica mista su carta
cm 57x77 ca.

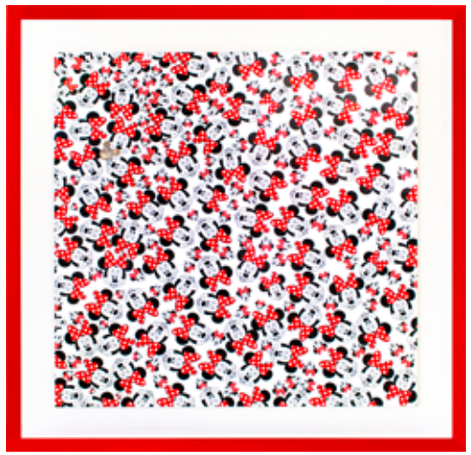


77 Julien Blaine
Rognac 1942
“Horizon”, 1991
Tecnica mista
cm 23x101

78 Julien Blaine
Rognac 1942
“Horizon”, 1991
Tecnica mista
cm 23x101



76 Sandi Renko
Trieste 1949
“Krog 815”, 2015
Acrilico e tecnica mista su canneté
cm 47x47

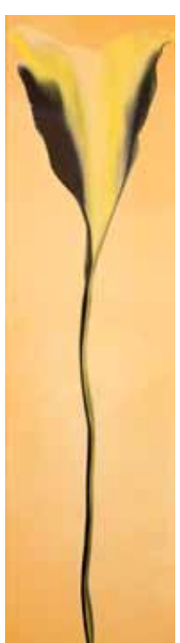


79 Sergio Cavallerin
Perugia 1957
“Dov’è topolino”
Stampa su plexiglass con particolare in acciaio
cm 50x50

80 Paolo Radi
Roma 1966
Studio preparatorio “Opera promessa
di profondità”, 2013
Tecnica mista su carta
cm 29x22

81 Riccardo Guarneri
Firenze 1933
“Il sogno”
tecnica mista su carta
cm 11x13

82 Marco Lodola
Dorno 1955
“Pin –Up”, 2011
Acrilici e smalti su tela
cm 100x70



83 Giovanni Lombardini
Mulazzano di Coriano
1950
“Fiori Finti”, 2007
Tecnica mista su formica
cm 54x14

84 Ugo Nespolo
Mosso 1941
“ Day totale”
Acrilici su legno
cm 10x10

85 Ugo Nespolo
Mosso 1941
“Le cose”
Acrilici su legno
cm 10x10

86 Ivan Cattaneo
Bergamo 1953
“Un uomo”, 2004
Tecnica mista su tela
Cm 80x60

87 Tommaso Bet
Maniago 1980
“Berlino”, 2016
Tecnica mista su tela
cm 120x120

88 Mario Madiai
Livorno 1944
“Serra”
Olio su tela
cm 80x100

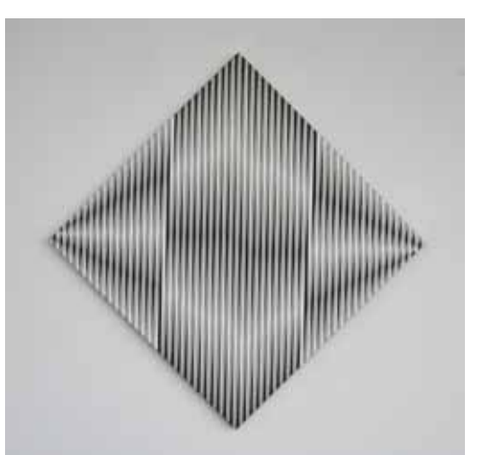
90 Piero Mazzi
Grosseto 1938
Vendemmia
Olio su tela
cm 70x100

92 Alberto Biasi
Padova 1937
“Punti nevralgici”, 1989
Assemblaggio, acrilico su tela lavorata
cm 50x50

93 Claudio Rotta Loria
Torino 1949
“Superfici a interferenza luminosa abcd su blu con linea”, 1995
Acrilico fluorescente e cartoncino su legno
cm 56x36

89 Sandro Chia
Firenze 1946
Senza Titolo
Acquaforte – Acquatinta
cm 150x100 (opera numerata 24/100)

91 Rossella Tornquist
Salò 1954
Orecchini, 1995
Argento 925 ossidato, Oro 750, Granati



93bis Gilbert Hsiao
Easton, Pennsylvania 1956
“Speed Shop”, 2010
Acrilici su tavola
cm 50x50

94 Nadia Costantini
Mirano 1944
“Scansioni di superficie”, 1999/2010
Acrilico su schoeller
cm 70x50

95 Graziano Cuberli
Farra d'Isonzo 1959
"Carte" Driem Galattica Ruota di Medicina, 2003
Tecnica mista su carta
cm 65x66

97 Gianpaolo Berto
Adria 1940 – 2003
"Colloquio con Pollok", 2013
Olio su carta
cm 50x70

99 Domenico D'Oora
Londra 1953
Senza titolo, 2015
Acrilico su cartone
cm 50x35

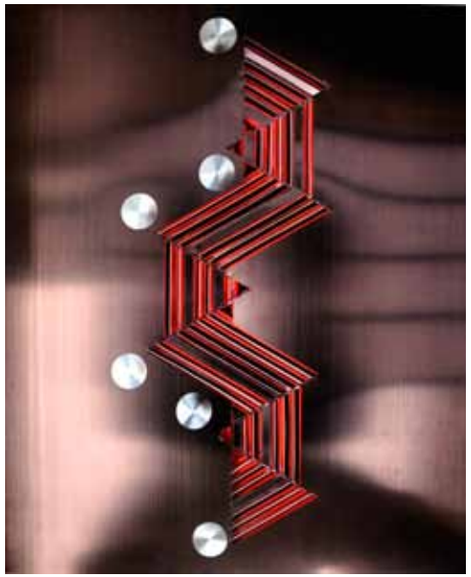
101 Claudio Rotta Loria
Torino 1949
"Superficie a interferenza luminosa"
Cartoncino lavorato
cm 30x30

96 Andrea Raccagni
Imola 1921 – 2005
Senza titolo, 1980
Tecnica mista e collage su cartoncino
cm 45x25

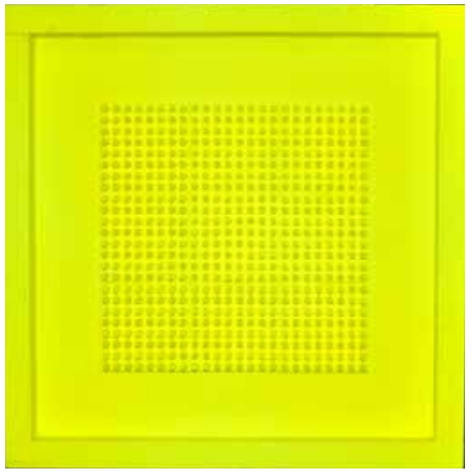
98 Luigi di Tullio
Milano 1964
"Inseparabili", 2019
Fotografia su carta fotografica fine art
cm 50x50

100 Jorrit Tornquist
Graz 1938
Senza titolo, 1985
Acrilico su tela
cm 49,5x35,5

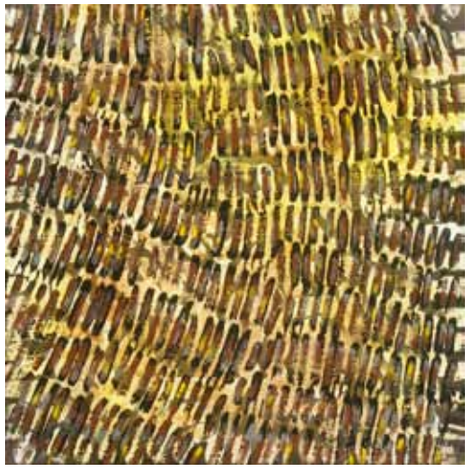
102 Gastone Biggi
Roma 1925 – Langhirano 2014
"Fleurs", 2010
Industrial paint su tela
cm 25x20



103 Ivano Fabbri
Ferrara 1936
Senza titolo
Abrasione inox
cm 49x60,5



105 Franco Costalonga
Venezia 1933 – 2019
“Gradienti di luminosità”
Cilindretti plastici gialli su fondo e cornice gialli
cm 31x31



107 Giorgio Kiaris
Roma 1968
“Sospetto interiore”, 2013
Tempera su juta
cm 50x50

108 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo
Acrilico su carta spagnola
cm 25x35

104 Umberto Mariani
Milano 1936
“La forma celata”, 2019
Vinilico e sabbia su lamina di piombo
cm 40x65,5

106 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo
Olio e Acrilico su carta spagnola
cm 37x51

109 Nello Taverna
San Giorgio di Nogaro 1950
“Il movimento dell’armonia”
Tecnica mista su tela
cm 120x100

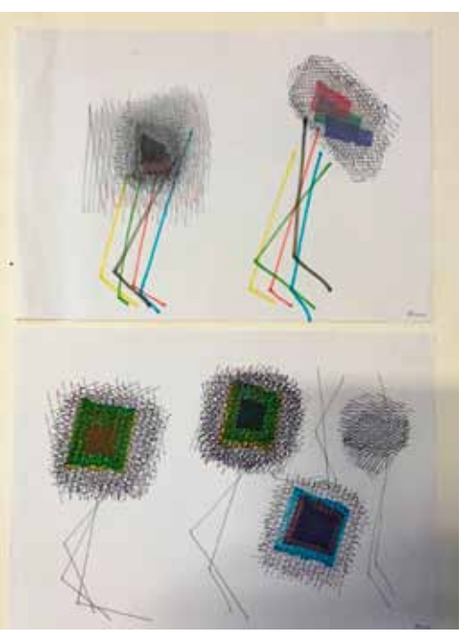
110 Savina Capecci
Roma 1979
“Bicchiere mezzo pieno o mezzo vuoto”, 2013
Olio su tela
cm 80x60

112 Giorgio Chiesi
Felina 1941
Senza titolo
Tecnica mista collage su tela
cm 40x30

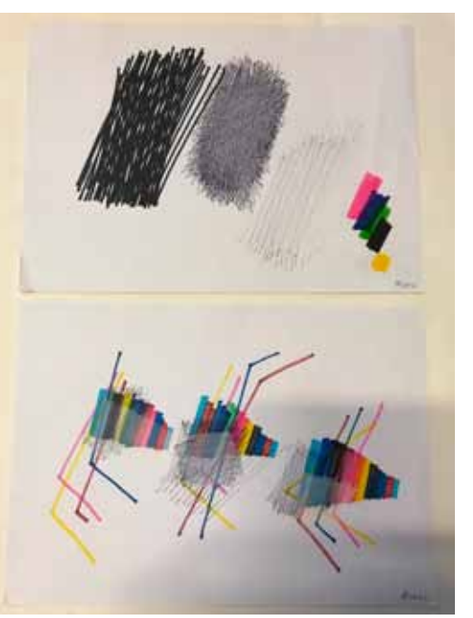
111 Silvano Spessot
Cormons 1956
“Cavallini”
Affresco su tela
cm 80x120

113 Ulisse
Osimo 1957
Senza titolo, 1996
Olio su tela
Cm 40x50

114 Pierpaolo Soffici
Senza titolo
Olio su tela
cm 80x80



115 Ennio Finzi
Venezia 1931
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su carta
cm 21x30 cad



116 Ennio Finzi
Venezia 1931
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su carta
cm 21x30 cad

117 Virgilio Guidi
Roma 1891 – Venezia 1984
“Incontro”, 1959
Serigrafia su carta ritoccata a mano ad acquarello
cm 80x60

118 Virgilio Guidi
Roma 1891 – Venezia 1984
“Soffitti” – architettura cosmica, 1956/63
Olio su tela riportata su cartone
cm 20x30

119 Virgilio Guidi
Roma 1891 – Venezia 1984
“San Giorgio”
Olio su Tela
cm 18x24

120 Ben Ormenese
Prata 1930 – Pordenone 2013
Senza titolo, 1970
Smalti su cartoncino
cm 13,5x13,5

ART for Children & Mothers ONLUS

QUANDO L'ARTE SOSTIENE LA SOLIDARIETÀ

Art for Children and Mothers è un progetto nato dal desiderio di dare un concreto contributo attraverso l'Arte a bambini e mamme in difficoltà.
L'Associazione, nata nel 2012 dalla volontà di Pia e Giovanni Granzotto, mette L'Arte al servizio della solidarietà devolvendo la totalità dei fondi raccolti a progetti benefici.

L'ASTA BENEFICA, evento annuale importantissimo per la nostra Onlus, riceve ogni anno donazioni da Artisti, Gallerie d'Arte e Collezionisti che, grazie alla loro generosità, accrescono il prestigio dell'Asta permettendoci di ottenere il miglior risultato possibile a favore del progetto in corso. In questi anni abbiamo raggiunto importanti obiettivi in Africa e Filippine costruendo strutture sanitarie e di accoglienza. (www.artforchildrenandmothers.org)
Dal 2018, in collaborazione con VOCE DONNA onlus, la nostra Associazione sostiene i costi di una casa rifugio a Pordenone per donne e bambini costretti a fuggire dalla violenza e dagli abusi.

FONDAZIONE LUCHETTA OTA D'ANGELO HROVATIN
per i bambini

IL NUOVO PROGETTO
Art for Children and Mothers si avvicina a un'importante realtà nel mondo della Solidarietà in Friuli Venzia Giulia: **la Fondazione Luchetta Ota D'Angelo Hrovatin**, (http://fondazioneluchetta.org) una onlus di Trieste impegnata ad assicurare le cure mediche a bambini vittime della guerra o non curabili nei propri Paesi.
La Fondazione è nata nel 1994 in onore e memoria degli operatori Rai Marco Luchetta, Alessandro Ota e Dario D'Angelo, uccisi il 28 gennaio da una granata a Mostar mentre testimoniavano le condizione dei bambini nella guerra in Bosnia-Erzegovina, e dell'operatore triestino Miran Hrovatin, assassinato poco dopo, il 20 marzo, a Mogadiscio (Somalia) insieme alla collega del TG3 Ilaria Alpi.

In questi 25 anni la Fondazione ha ospitato nelle sue case di accoglienza più di 800 bambini da tutto il mondo (accompagnati da genitori) perché ricevessero le cure, per lo più nell'ospedale pediatrico Burlo Garofolo. A loro vengono garantiti viaggio, vitto, alloggio, istruzione, nonché medicine e cure al ritorno nel loro Paese, e tutte le spese per eventuali visite periodiche di controllo.

ART for Children & Mothers ONLUS

SE VOLETE SOSTENERCI CON UNA DONAZIONE
ASSOCIAZIONE ART FOR CHILDREN AND MOTHERS o.n.l.u.s.
Banca Prealpi - Ag. di Sacile (PN)
IBAN IT 86 F089 0464 990022 000000706

Finito di stampare nel mese di Novembre 2019
dalle Grafiche De Bastiani, Godega di Sant'Urbano (TV)